

INDICE

Introduzione pag. 7

PARTE PRIMA

LA CATTURA DEL VIVENTE

I. Il corpo sonoro.....	» 53
<i>Suono e immagine</i>	» 53
<i>Il corpo sonoro come axis mundi</i>	» 58
<i>Una singolare statuaria</i>	» 69
<i>L'Inno come carne e il dio caniforme</i>	» 75
<i>Il suono tra morte e vita</i>	» 86
II. Il poeta come eroe culturale	» 91
<i>L'eroe culturale</i>	» 91
<i>Il musicista sacro mediatore e la società civile</i>	» 96
<i>Il ritorno di Pan</i>	» 102
<i>La bacchetta di Apollo</i>	» 114
<i>La caccia rituale</i>	» 125
III. <i>L'ethos musicale in Grecia: dalla mousikè alla diánoia</i> ..	» 135

PARTE SECONDA

IL CANTORE E IL CACCIATORE

I. Tra l' <i>ut musica</i> e l' <i>ut pictura</i> : il Libro, “instrument spirituel”	» 167
---	-------

<i>L'idolo e la maschera</i>	pag. 167
<i>Il divino faber</i>	» 175
<i>Il divino cantore</i>	» 181
<i>Il canto, presenza del "vivant"</i>	» 186
<i>Tra natura e cultura: vocalità e strumentalità</i>	» 197
<i>Liquidità e forma: vocalismo, consonantismo</i>	» 214
<i>Il Libro come corpo scritto</i>	» 235
 II. <i>Ut queant laxis... Suono, psicagogia, malinconia</i>	 » 241
<i>L'esilio della poesia</i>	» 241
<i>Vis receptiva</i>	» 243
<i>Elasticità ed eccentricità del "vivant"</i>	» 249
<i>La vibrazione tra corpo e spirito</i>	» 255
<i>Movimento e determinazione</i>	» 259
<i>La perdita del centro</i>	» 266
<i>Musica, poesia, malinconia</i>	» 277
<i>Ironia e straniamento</i>	» 293
<i>L'immaginario aereo</i>	» 298
<i>L'immaginario igneo</i>	» 304
<i>L'immaginario acquatico</i>	» 309
<i>L'immaginario strumentale</i>	» 314
 PARTE TERZA	
I POETI MUSICI	
 I. <i>De profundis clamavi</i> : Baudelaire e l'ipogeo	» 355
II. <i>Cupio dissolvi</i> : Verlaine e l'epectasi	» 393
III. <i>Initiati canunt</i> : Mallarmé e la <i>cithara mentis</i>	» 409
 <i>Yves Bonnefoy - L'alliance de la poésie et de la musique</i>	 » 441
 Indice dei nomi	» 465